

Aires do Norte

" Primeiro Premio do VI Concurso de Composición para Banda de Música"

Jaime Ismael Enguídanos Royo

Lento misterioso $\text{♩} = 54-58$ **Andante. Con Anima** $\text{♩} = 74$ **rit.**

Frautín *solo* *pp* *niente* *p* *pp* *s* *3*

Frauta 1 *solo* *pp* *niente* *p* *pp* *s* *3*

Frauta 2 *solo* *pp* *niente* *p* *pp* *s* *3*

Óboe 1-2 *solo* *pp* *niente* *pp* *3*

Corno Inglés *solo* *pp* *niente* *pp* *niente*

Fagot *pp* *niente*

Requinto

Clarinete en Si♭ 1 *pppp* *dolce* *como un murmurio* *Interpretar libremente ata fin do sinal*

Clarinete en Si♭ 2 *pppp* *dolce* *como un murmurio* *Interpretar libremente ata fin do sinal*

Clarinete en Si♭ 3 *pppp* *dolce* *como un murmurio* *Interpretar libremente ata fin do sinal*

Clarinete Baixo en Si♭ *pppp* *pp* *niente*

Saxofón Soprano *rit.*

Saxofón Alto 1-2 *pppp* *dolce* *Interpretar libremente ata fin do sinal como un murmurio*

Saxofón Tenor 1-2

Saxofón Barítono

Trompa en Fa 1-3 *Lento misterioso* $\text{♩} = 54-58$ *pppp* *p* *sf* *Andante. Con Anima* *pp*

Trompa en Fa 2 *pppp* *p* *sf* *pp*

Fliscorno

Trompeta en Si♭ 1 *rit.* *solo* *coá sord. whispa* *p* *asfatado (fôra do escenario)*

Trompeta en Si♭ 2-3

Trombón 1 *pppp* *p* *sf* *pp*

Trombón 2 *pppp* *p* *sf* *pp*

Trombón 3 *pppp* *p* *sf* *pp*

Bombardino 1-2 *pppp* *p* *sf* *pp* *respirar libremente*

Tuba *pppp* *p* *sf* *pp*

Percusión I (Timbal, Shekere) *E, A, D, G*

Percusión II (Vibrafono, Campás, Shekere, Pandireira, Congas e Marimba) *Baquetas brandas motor off* *pppp* *Interpretar libremente ata fin do sinal*

Percusión III (Campás, Lira, Prt sups, Temple blocks, bongos, djembe, caixa, congas, tom's, triángulo, xilofono) *Campás tubulares* *p*

Percusión IV (Prt Susp, Caixa, Timbal drum set, tom's shekere) *Pratos susp* *pppp* *p*

Percusión V (Bombo concerto, Pratos de choque, Gong, Congas, Pau de choiva) *Raiar cunha varíña do metal do centro ao exterior* *pppp* *f* *simile*

13

Fltin

niente

p

tutti

p

Fla 1

niente

p

mp

pp

Fla 2

niente

p

mp

pp

Ob. 1-2

mp

pp

Cor. Ingl.

Fag

p

Req.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Cl. Baixo

Sax. Sop.

Alto Sax. 1-2

Sax. Ten. 1-2

S. Barit.

Tpa. 1-3

Tpa. 2

Flis.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bombar. 1-2

Tba.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Perc. V

Glsp

Boquetas brandas

Interpretar livremente ata fin do sinal

ppp

ppp

A Un pouco máis movido

Frtn *mp* *p*

Fta 1 *mp* *p*

Fta 2 *mp* *p*

Ob.1-2 *mp* *p* *pp*

Cor. Ingl. *mp* *p* *pp*

Fag *mp*

Req

Cl. en Sib 1 *5*

Cl. en Sib 2 *5*

Cl. en Sib 3 *3*

Cl. Baixo

Sax. Sop.

S. Alto 1-2 *9*

Sax. Ten 1-2 Interpretar libremente ata fin do sinal *ppp*

S. Barit

A Un pouco máis movido

Tpa 1-3 *p*

Tpa 2 *p*

Flis

Tpt.1 *Tutti* *sen sord* *p*

Tpt.2-3 *sen sord* *p*

Tbn.1 *p*

Tbn.2 *p*

Tbn.3 *p*

Bombar 1-2

Tba

Perc. I *26"* *colocar prato enriba con baquetas brandas e gliss* *ppp*

Perc. II

Perc. III

Perc. IV *p*

Perc. V *Bass Drum mute*